

①

Semester III CC-12-AR-303
Topic - The development of novel in Arabic

Date _____
Page _____

لأننا نأمن بالطرف في التاريخ للأرجح العربي فنطع على أن

الرواية العربية كانت موجودة لدى العرب في العصر العباسي
ولكن في ذلك الوقت لم يكن هذا الفن معروفًا باسم الرواية وفي
الحقيقة تعود نشأة الرواية بشكل أدبي إلى الاتصال بالناس
المباشر بالعرب بعد منتصف القرن الثاني عشر مسميًا بالرواية
ويراجع الموضوع الأساسي الذي تبني عليه الرواية وفيه يمكن
عكس تلك الرواية وتبعا لذلك فقد اتصلا بالحقائق التي
تجمل الحياة الإنسانية الترسمة وحقاويي العاري فيك الوطاء
الذي يلبى مطالبه العرفية والذوقية ويسر حاجاته الثقافية
المستوية في الحياة والرافى الما هو الذي يحول من الحقائق
الإنسانية ثم ينقلها إلى العرفي الجميل المشوق ويرسم الأبطال
على المسرح وفيه يصنع المواقف والأحداث
فمنه المفكرة التي تجر الرواية من ظواهر الحياة إلى

وقد طرقت ليعود لتخليق خلقاً فنياً بحسب ما من الأشياء كبره
 من عيظاً لياقود بظلم إلى صلب على الفنى فيصنعهم في عتق
 منوية لواجبون الوحد من خلال مواقف متباينة فيلحق لظهور
 على سلوكهم كما سفا بذلك من الأبياب القوارت إلى التباين
 فربما هو لطائف عارته ورفعه وخباله
 وكانت البيئة لازمة للرواية ويراد به الظروف المكانية والزمانية
 التابئة والطارئة التي ترافق وقوع الأحداث داخل القصة ويكون
 لها تأثيرها في تحديد مواقف الشخصيات وتصرفاتها إذ يقدم الكاتب
 بصور تلك البيئة من جوانب المتعددة، مركزاً في تصويره على العناصر
 ذات التأثير الطبيعي والاجتماعي والنفسي وعلامة ذلك أنه
 يطهر في حياته القصصية وتفسير لواعظ السلوكية والظهور الذي
 تتجلى إليه

فالسبب الطبيعية تشمل على المحيط الجغرافي والثقافي من مدن

أو قرعه ومن صياري أو بحار أو سواد أو جبال وتأثيرات صالحة

كل منة الملاحظة والتفاهة وتكوين الفرد وتكوين الجماعة ، و

البيئة الاجتماعية تتناول مشرق الطهينة والحاديات والتفاهة

السائدة وصور العلاقات الإنسانية التي تربط الفرد ببقية

أفراد المجتمع ، أما الجانب النفسي فيتناول الحالات النفسية

الخاصة التي يعايشها الفرد نتيجة لعدة نفسيية وتأثير

ذلك كله في الواقع وفي مسار الأحداث وتطورها

ولا بد لكل قصة جديدة من تعريف متزن مع المدة والحال

لتسعى إلى الحقيقة بغير الكاذب قصته حوله ، وتسمى من خلالها

وجهة نظر في الحياة وتفسيره لك ولغيره كذلك والفتان الفرد

بحسب كل الرصد على سلامة قصته من الناحية الفنية إلى جانب

مراعاة القصة الجيدة لأنه بذلك يكون أصلاً تأثيراً قوياً

الأسلوب الرواية (تسمى أسلوباً فنياً جميلاً إنه هو عنصر حيوي

وصف أسلوب التأليف في القصة والمراد به طريقة الكاتب في استخدام

كلماته وجماله وتركيبه الحقيقية كانت أو حجازاً فحالم يكن للقصة

أسلوب مميز موافق لأذواق القراء وطبقت القصة بالحسن وعلى

ذلك فإنه يجب أن يسأل الكاتب نفسه، من يتقرأ هذه القصة

والرواية وما مستواها اللغوي والأسلوبي والثقافي وهل لنقطع

أن نعجمه ونستمتع بالأسلوب الذي استخدمته؟ وذلك لأن

الأسلوب يلعب دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ إلى القراءة

القصة والرواية وتحسينه إلى الجاهل والمراد به عادة اللغة

ويمكن استخدام في أساليب مختلفة مع الحفاظ على القدرة

للرواية عدة أقسام رئيسية، الرواية التعليمية، الرواية التاريخية

الرواية الخيالية والرواية الفلسفية وذلك من أقسام أخرى

(cont)